



保良局唐乃勤初中書院

Po Leung Kuk Tong Nai Kan Junior Secondary College

地址：美孚新邨美荔道11號

網址：<http://www.plktnkjsc.edu.hk>

電話：2194 5707

校訊

2010 - 11 下學期

校長的話 *Message from the Principal*

In the globalized era of the 21st century, not only have information and communication technology been developing at a dazzling pace, the nature and definition of education has also been undergoing continuing transformation and reform. Continuous or lifelong learning is now acknowledged as pertinent to a "learning society" and knowledge economy. No longer can an individual survive one's entire working life with a basic level of education, nor can a school or community resist change if it is to remain competitive. These new challenges call for fresher perspectives and innovative practices in education, where the school has a significant role to play.

Therefore, we promise to educate and equip our students with the skills of learning to learn, and expect them to become a lifelong learner as a result of this educational process. In order to ensure that this takes place, our students should set themselves concrete goals and then plan their own learning by adopting a variety of strategies to enable them to face the challenges of different learning situations. They should play an active role rather than a passive role in the learning process, assimilating knowledge not only from formal education but also in informal settings. Other learning experiences are as essential as classroom learning to developing the life-long learner.

We see our role as not confined to just imparting knowledge, but inspiring awareness and nurturing wisdom among our students – the kind of wisdom that links individuals to school, to society, to humanity and to the world. Our vision is to groom our students to be future leaders, who are professionally competent, functionally tri-lingual, intellectually active, socially caring and globally aware. We also hope that they become individuals who can make a difference to the community and the world. Thus, lifelong learning of our students is our ultimate goal.

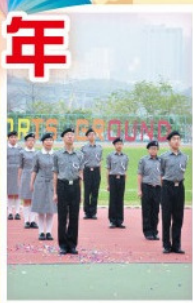
在廿一世紀全球化的時代，不僅資訊和通信科技在迅速發展，教育的性質和定義也在不斷轉變、革新，終身學習跟“學習型社會”與“知識型經濟”已密不可分。如一個人只達到基礎教育水平並不足以保住工作；同樣地，如學校和社會抗拒變革，也難以保持競爭力。在面對這些新挑戰時，必須從教育中找出嶄新的見解和創新的做法，而學校在這方面便擔當着重要的角色。

有見及此，我們承諾教會學生學習的技能，希望透過教育令他們成為終身學習者。然而要成為終身學習者，學生應定下明確的目標，並利用各種策略設定學習計劃，以應付不同學習情況下的挑戰。學生應在學習的過程中採取主動，從正規教育或日常生活中汲取知識，因其他學習經驗與課堂學習對於終身學習者同樣重要。

我們的角色並不限於知識的傳授，而是要啟發及培養學生的領悟力和智慧—那種連繫個人與學校、社會、人類，以致世界的智慧。我們的願景是培育學生成為具備專業知識、三語能力、充滿智慧、關心社會、面向世界的未來領袖。我們也希望他們能對社會、對世界有所貢獻。因此，培養學生成為終身學習者是我們的最大目標。

唐中一 邁向15週年

不經不覺，唐中已邁向第15個年頭了！
來年為15周年校慶，亦有新年度通識主題“My Treasure, my future”。現在讓本訊為你預告來年的精彩活動吧！



舉行日期	活動
May 2011	15周年校慶徽號設計比賽 15周年校慶對聯設計比賽
2011-2012	15周年校慶紀念品 (I)
28 Oct 2011 (Fr)	15周年校慶萬聖節籌款派對
9-10 Dec 2011 (Fri, Sat)	15周年學校開放日暨年度通識主題啟動禮
22 Dec 2011 (Thu)	15周年聖誕歌唱比賽
14 Jan 2012 (Sat)	校友會15周年校慶聚餐
16 Mar 2012 (Fri)	15周年校慶陸運會 升中家長講座
21 Apr 2012 (Sat)	15周年校慶視覺藝術展 15周年校慶專題研習展
14 July 2012 (Sat)	15周年校慶綜合匯演
2012-2013	15周年校慶紀念品 (II)
2012-2013	15周年校慶特刊



除了上述活動外，各科組亦會安排不同類型的校慶活動，節目繁多，不能盡錄！欲知詳情，便要留意來年的宣傳了！

「唐中劇社」知多少?

簡介：

唐中劇社成立於2005年，現任導師為梁偉基老師和李敏儀老師。劇社初期只得10位同學參與，且均對戲劇亦一無所知。為了讓同學增加這方面知識，學校特意安排社員觀賞不同的舞台劇，參加工作坊及戲劇比賽交流等。短短6年已能成功演出多個劇目，包括《日落》、《困》、《解困》、《廁所風雲》、《同創高峯》、《蜂迴路轉》、《The Sound of Music 校園版》、《水邊生》及近期演出的《我們在廣場上》。

唐中劇社積極參與每年由教育局舉辦之香港學校戲劇節比賽，多次獲得傑出劇本獎、傑出導演獎、傑出男演員獎、傑出女演員獎、傑出舞台效果獎、傑出合作獎及傑出整體演出獎，並於2009年及2010年憑《The Sound of Music 校園版》及《水邊生》獲得評判推介演出獎，並於2010年6月假荃灣大會堂作公開演出。

秉承勇於突破的精神，2011年，唐中戲社首次參演英語戲劇，並於保良局聯校英語戲劇匯演獲得最佳合作獎。

唐中劇社大事一覽：

年份	劇目	獎項/活動
2011年	《The Sound of Music 校園版》 《我們在廣場上》	獲香港小童群益會及深水埗文藝協會邀請演出 獲香港小童群益會及深水埗文藝協會邀請演出
2010年	《水邊生》	2010年沙田戲劇匯演： ● 最佳男主角 ● 最具潛質女演員 ● 最佳舞台設計 於保良局小學作巡迴演出
	《我們在廣場上》	於“SMART LIFE, SMART TEEN” 啟動禮演出
2009年	《水邊生》	於“MY EARTH, MY HOME” 啟動禮演出
2008年	《蜂迴路轉》	另之選~學界戲劇比賽2008： ● 最受歡迎男演員 ● 最受歡迎女演員 ● 最受歡迎劇目 ● 中學組全場總冠軍
	《解困》	2008年沙田戲劇匯演—最具潛質男演員
2007年	《同創高峯》	學校10週年校慶壓軸演出



《水邊生》劇照—攝於“MY EARTH, MY HOME” 啟動禮



GOOD SHOW!!!

不經不覺，唐中劇社已踏入第六個年頭。難得的是，劇社排練往往是新舊社員的「聚腳地」，交流演戲心得也好，交換彼此近況也好，那份深厚的情誼也慢慢建立起來了！

這次感激梁偉基老師的安排，本訊能跟劇社新舊社員做了一次簡單的訪問，讓讀者也能分享社員的心路歷程。由於劇社「人強馬壯」，讓我們先替受訪社員分類吧！

組別	姓名（排名不分先後）	入讀唐中年份
A	洪葆欣、唐善俊、吳寶華	2002, 2004, 2005
B	蔡壤宜、崔詠筠、陳子謙	2007-2008
C	陳桑榆、曾志威、馬子霖、葉浩賢、鄭壁煌	2008-2009
D	林浩蓉、劉澤輝、盧怡婷、鍾洛汶、葉銘軒、李庭毅、蘇權威	2009-2010
E	何曦婷	2010-2011
記	記者	不詳



化好妝，準備出SHOW!

甚麼驅使你們成為劇社一員？

B 中一時觀看過十週年的精采演出，大為感動。演過後，看到師姐師兄等人心情激動，令我們對舞台的演出感到十分有興趣。而到中二開學時，於梁sir招新社員的一次機會下，我們進入了這大家庭。

C 我們喜愛舞台，尤其是唐乃勸的舞台。我們都因為有不同的原因來到這個舞台，可能是梁偉基老師的選拔，也可能是填錯了自己的名字入到刻社這個很好玩的地方。不論怎樣也好，總是有份情維繫我們。我們在排戲結束的時候都不捨得離開，因為這裏有一份家的感覺，每一個入劇社的人都像梁偉基老師的子女一樣，給他愛錫。

E 因為看過九月的表演，覺得很精彩，所以就加入。



劇社生涯中，甚麼事情讓你們感受最深？

A 排戲的辛酸，一起哭一起笑，或是排戲與大家共渡美好時光，辛苦排戲數月，大家共享成果一得獎。

B 劇社生涯中，每一分每一秒的感受都很深刻，無論是喜、怒、哀、樂，感受於每一刻是很強烈的。但要說到真的最深刻就是09年的《Sound of Music校園版》和10年的《水邊生》。因這兩次我們都是獲校際戲劇節邀請到荃灣大會堂向1400名觀眾表演，這是十分特別的經驗，所以印象十分深刻。

E 第一次排練給梁老師責罵，成班人坐低喊。

記 劇社生涯中，你們認為最困難的是甚麼？你們是如何克服過來的？

A 因讀寫上的不足，故背對白與理解上很困難，要其他劇員幫助解讀；也有社員因性格較暴躁，容易發脾氣，最難服從，就是慢慢學習克服這困難。此外，嘗試理解角色與突破自己的所限，放下既有的觀念。

B 在劇社生涯中，我們認為最困難的是師兄師姐畢業了，我們單憑短短一、兩年的經驗要做台柱真是不簡單。還記得我們曾苦惱很久，沒法處理！發覺要帶領一班人是不容易的。

E 融入角色性格中，向不同前輩學習；不斷觀察，並且反覆思考。

記 你們認為唐中劇社能屢獲殊榮的關鍵是……

A 努力。大家有一致的「火」，和享受舞台及群體的合作生活，一致的向目標奮鬥。

B 團結一致！！！！

C

D

E

感謝各位社員的分享！
相信讀者對唐中劇社有了更深的認知。
期待你們在新劇目中再創高峰！



再好的劇本，也得有精美的佈景和像真的戲服襯托才算完美！



每套話劇的背後，是不斷的修改劇本，還有反覆的排練……



演出完畢，輕輕一下~排練排練陸續有來！



演話劇不單娛樂大眾，自身得到的趣味也不少！

童軍知多少?

香港童軍總會按不同年齡提供合適之訓練予青少年。當中十一至十六歲的童軍支部，透過富挑戰性和有進度性的訓練和活動，考取不同進度性的獎章，當中以總領袖獎章為童軍支部中的最高進度性獎章。每名童軍平均需使用三年時間完成整個訓練系統，當中包括童軍技能、先鋒工程、遠足、社區參與、藝術及領導才能等不同範疇。

二零一零年，本校共有三名童軍考獲總領袖獎章。頒獎禮已於2010年11月21日假香港大球場舉行。是次本訊邀請了其中一名獲獎童軍—3B班賴凱齡同學（Erica），為我們分享她的成功之道。

記：記者 E：Erica

記：什麼驅使你立志成為童軍呢？

E：成為童軍的原因主要是因為好奇心和朋輩的影響。最初我入讀這間學校時，並沒有意參加任何課外活動，但在朋友的鼓勵下，我便參加了這個充滿挑戰的制服團體。

記：童軍生涯中，讓你感受最深是什麼？

E：童軍生涯中，感受最深應該是上課考章，因為不同的課程有著不同的經歷和挑戰。有些課程需要行山，或是去露營，這些都是很寶貴的回憶和經驗。在上堂和行山的過程，我跟不同旅團的人都增進很濃厚的友誼，有時候因為意見不合而吵大架。當時我真的很煩惱，因為大家是同旅的，不想讓關係變差。但當問題解決，大家和好時，可看到大家互相體諒和忍讓，感到彼此的心智也有所成長。

記：是次考深資童軍的過程中，你認為最困難的是什麼？你是如何克服過來的？

E：我認為是跟團員意見不合。曾跟自己同旅的團員吵架，本是很要好的朋友，卻因吵架，導致每次見面都感到尷尬。到課程完結後，在導師的安排下，我和那位團員面對面，說出自己的不滿和對方的缺點。解釋後，便大方接受對方的批評，再次成為好朋友。

記：你認為成功關鍵是什麼？

E：我認為上課時要專心，還要主動去認識一些朋友。他們的資歷可能比自己高，遇上問題也可以請教他們。而且我認為做報告書和計劃書時，一定要用心去做，考章就是靠它們。此外，團隊合作也是非常重要，我亦從中學學習到成為成功領袖的條件。

記：現在你最想跟誰分享這項殊榮？為什麼？

E：我最想跟我的父母，所有一起上過課的童軍，還有兩位軍導師—周震宇老師和陳景禧老師分享。我的父母不斷支持，在童軍課上面對難題時，他們和導師都會開解我，替我分析，也教我一些人生的道理，真的很感謝他們。還有童軍們在任何時候都給我支持。

記：於童軍的範疇中，未來有何新目標？

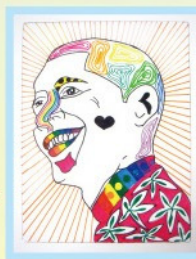
E：我現在晉升為深資童軍，在未來我希望盡我所能完成深資童軍最高榮譽獎。



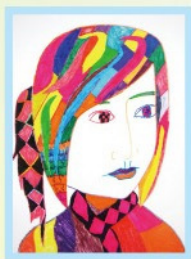
港鐵社區畫廊學生作品一覽



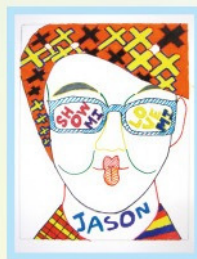
普普自畫像一覽!



2D班 張采妮同學作品



2H班 冷嘉慧同學作品



2B班 葉銘軒同學作品



傳統版畫一覽!



2A班 謝詠珍同學作品

接著是傳統版畫，它和印刷有很密切的關係。版畫具複數性，而版畫亦有其獨特性。版畫藝術講究技術，印版和製版的過程相當複雜。但從學生的作品來看，我相信學生的心思都投注在探索版畫的創作中，方能製作出這麼好看的作品。

優秀作品太多，不能盡錄！意猶未盡？錯過了展期？不要緊！七月份將會有新一批畫作在深水埗站展出，到時記得留意了！



來到北京，當然要到長城，當好漢吧!



這次遊學讓我了解我國的古都，也認識了一班好朋友。



這次不是單純的旅行一看！我們多麼認真上課？

「菁英的北京之旅」 2A班鄧子泓

早前，本校2A班鄧子泓同學參與中國語文教育研究學會舉辦的「中國語文菁英計畫(2010/2011)」得到了「菁英金獎」的殊榮，並於四月初參與北京遊學團。讓我們一起分享子泓的所見所聞吧！

北京見聞一：在北京的第一天

上午九時正，香港國際機場，KA990航班上。

有一群為數約二十五人的團隊，正坐在一班從香港起飛，前往北京的航班上，他們大部份都是中二，中三的學生，還有一些老師帶領他們。這批學生看來平平無奇，與普通學生沒有分別，但原來他們是本年度在「中國語文菁英計畫」中獲得菁英金獎的同學，而我就是他們的一份子。

中午十二時十五分，北京首都國際機場。

「終於到埗了！」我說。北京，多年沒見，已經改頭換面，單是機場環境就可得知了。六年前的北京首都國際機場，看似一片混亂，雜亂無章。不過今天再來到之後，整個機場完全改變，系統運作更順暢，環境改善了不少，感覺良好。當我們步出機場，哇，這裡真的是北京嗎？我還以為自己身處在夢境中。空氣十分清新，我還以為，當我們步機場之後，會沙塵滾滾，空氣會十分混濁，不過對比一下，北京，真的好了。

下午三時，北京天壇公園

天壇，古時皇帝祭天的地方。明成祖朱棣在紫禁城建成之後斥資大量金錢所建的。不知道是不是因古時皇帝在這兒祭天，天色特別好。祈連殿，回音壁，圓丘壇等天壇公園中的著名景點我們都有參觀。不過，這些景點我之來北京的時候已經參觀過，最特別的反而是我在圓丘壇看到的一個小朋友和在出口附近用巨型毛筆寫字的伯伯，他寫的字確有一手，十分漂亮，引來遊人的注意和圍觀。

下午六時半，北京鴨王建國門店

到了現在我才知道，北京人吃晚飯的時間很早，所以我不太適應。我們六時半就已經到達了吃晚飯的地方——鴨王建國門店。當我們走進飯店之後，我才知道這頓飯是北京教育局設宴款待我們呀！當侍應生逐一將餸菜放在我們的飯桌上，我一數，哇！一共十八道菜呀！各位男同學展現了自己應有的「紳士風度」，獲得一致好評！

北京見聞二：難忘的購物經歷——秀水街

秀水街，一所大型的購物中心，有不同種類的商品供人們選擇。剪紙，印章，字畫，珠寶等貨品應有盡有。今天晚上，我們就到了這裡吃晚飯，順道購買紀念品給家人和同學。

我們一行人乘坐旅遊車到達了秀水街，打算先到六樓吃晚飯，然後才逛街。下車前，司機叔叔傳授了我們一個秘笈，買東西時要跟售貨的人議價，先壓他們一半價錢，才能買得一個較便宜的價錢，但就是這一句話，令我和文頌賢同學差點沒命走出秀水街的大門口呀！

八時二十分，我們剛吃過飯，抓緊時間，到下面的樓層購買紀念品給家人和同學。我和其餘四位男同學一起到二樓購買紀念品。我們在途經一樓時，看到售貨員賣力地推銷貨品給其他同學，甚至把價錢降低很多，她們也無動於衷。我們逛了一圈之後，雷頌德同學先去別處找朋友，於是我們分開了。接著就向二樓推進，但是誰也想不到，危機正一步一步逼近我們。

二樓和三樓的樓梯之間有幾個小攤檔，我們一行人被一個賣中國民間剪紙的攤檔吸引著，經過一番唇槍舌劍之後，再使出司機叔叔傳授的秘笈，成功買下剪紙數本，之後陳耿彥同學也打算買些書籤，出事了，文頌賢同學為了幫助陳耿彥，也一起議價，最後被檔主說他根本無意買，在搞事。我們就乘機逃走，跑到其他樓層去了。

之後，當我們走樓梯回到負一樓的超市集合時，我們忘記了，我們會經過那買剪紙的攤檔。當我們走到三樓時，一看，糟糕了，剪紙檔呀，我們在這個時候已避無可避了，惟有硬著頭皮，一鼓作氣沖下去。可惜，命運總是喜歡作弄人的，文頌賢同學逃不出魔爪，被檔主抓住，並說如果你不買，也要叫你的朋友來買！當時我靈機一觸，決定跑回去，讓文頌賢追著我們，製造他追回朋友來購物的假象，騙檔主。這招果然生效，文頌賢同學平安歸隊，不過卻犧牲了一杯星巴克的熱巧克力。

議價雖然可把物品的價格降低，不過並不是人人也做得到，如果掌握不好，可能就會出現類似今次的事件。經過今天，我對秀水街的印象非常深刻，永遠不會忘記。



完成了！大合照當然少不了！

北京見聞三：《霸王歌行》——不一樣的項羽

項羽，在很多人的心目中，是一個有勇無謀，剛愎自用的人。而我對項羽的看法也跟其他人一樣。但是經過今天之後，我認識了項羽的另一面。

晚上七時許，我們一行人到了國家大劇院，欣賞一齣講述西楚霸王項羽一生的話劇——《霸王歌行》。起初，我以為這又是一齣關於楚漢相爭的話劇，不過只是將重點放在項羽身上。但是當我們進入劇場之後，我才發現，一切不像我所想。國家大劇院真的很大，我們耗了很多時間才找到正確的路徑進入小劇場。

當我們安坐好之後，話劇開始了。一開始我還不知道它葫蘆裏賣甚麼藥，但當項羽說完一番話之後，我終於知道這齣話劇所講述的是甚麼了。這齣話劇是從項羽的角度出發，看看他的一生，並一改世人對他的看法，將項羽塑造成一個具詩人氣質，天責任性爽真磊落的男人。在這話劇中，不但對於楚漢相爭中所發生的重大事件搬上台上，還將項羽的英雄本色發揮得淋漓盡致，我真的是佩服萬分！

話劇結束了，我對這齣劇的印象非常深刻，我欣賞項羽的那種頂天立地的英雄氣概，鄙視玩弄陰謀詭計的性格。這齣劇一改我以往對項羽剛愎自用的印象，他那充滿著王者霸氣的眼神，令我對他的印象永留心裏。

項羽的性格究竟是如何，我們現在已經不能考究了，但我心中，他永遠是一個頂天立地的大英雄。

鳴謝

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 黃仲奇校長 | 李敏儀老師 | 賴凱齡同學 |
| 趙敏明老師 | 周震宇老師 | 鄧子泓同學 |
| 梁偉基老師 | 吳嘉恩老師 | 劇社社員們 |